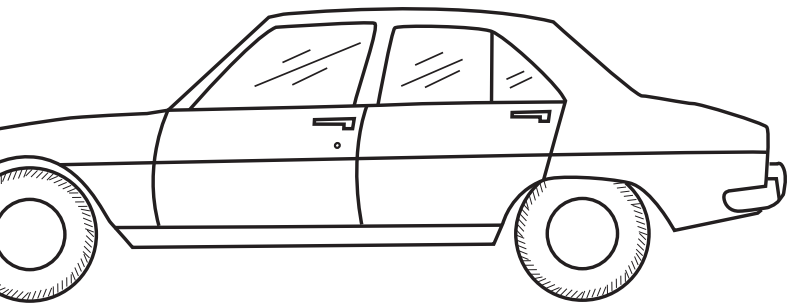
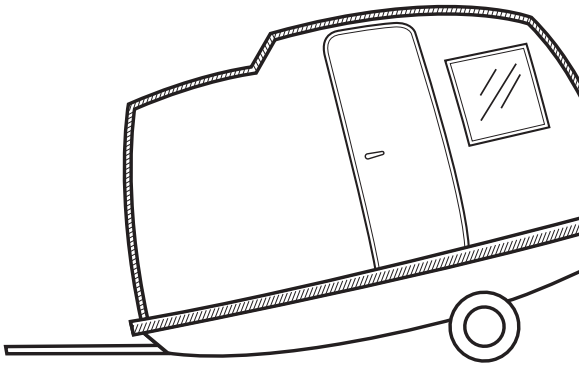
el último verano de la boyita

una película de **Julia Solomonoff**





EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA

Una pelicula de Julia Solomonoff (Hermanas)
Estreno comercial: Jueves 20 de Agosto de 2009

con:
Guadalupe Alonso
Nicolás Treise
Mirella Pascual
Gabo Correa
Guillermo Pfenning

SINOPSIS

En un espacio aparentemente bucólico, un secreto se revela, accidental, espontánemente. Al volver de una cabalgata, Jorgelina nota una mancha de sangre en la montura. Y otra mancha en el pantalón de Mario. Mario no sabe qué decir. No sabe por qué, pero él no es como los demás. Jorgelina a partir de este descubriento lo acompañará en el camino de descubrimiento y aceptación de su sexualidad.
Una revelación que en lugar de separarlos los unirá más de lo imaginado…

"La Boyita era una casa rodante que tenia la mágica capacidad de flotar, una especie de anfibio doméstico. Desde que mis padres la compraron, yo imaginaba aventuras en ríos y bosques, pero la Boyita fue juntando polvo y juguetes, estacionada en el fondo de nuestro patio, se convirtió en escenario de juegos y confesiones.
Un verano todo cambió: mis padres se separaron, mi hermana mayor entró en la adolescencia, cerrándome la puerta del baño, mudándose de cuarto reclamando privacidad, una palabra desconocida hasta entonces, que sonaba a exclusión y a soledad.
Ante la humillante perspectiva de unas vacaciones en Gesell en las que seria la colita del olimpo adolescente, decidi irme al campo con mi padre, en busca de Mario, el hijo de los peones.
Pero Mario también estaba pasando por una transformación, bastante más excepcional que la de mi hermana. El no era un chico como los demás y ese descubrimiento en lugar de separarnos, nos unió. Entre siestas, cabalgatas y visitas al tajamar, nos asomamos, desprejuiciados y curiosos, a los misterios de la sexualidad, descubriendo una realidad que los adultos no se atrevían a enfrentar.

Aquel verano, **El último verano de la Boyita**, supe que el mundo era mucho más complejo, confuso y fascinante de lo que creía. Aprendí el poder reparador del amor y la aceptación, el valor de la privacidad. Y supe que La Boyita ya no sería nido ni refugio, supe que estaba transitando el fin de la infancia."

el último verano de la boyita

www.laboyitafilm.com

Contacto Producción
Laura Mara Tablón
(+54 9 11) 5936 5753
info@laboyitafilm.com

prensa & comunicación
Agencia Lola Silberman
(+ 54 11) 63 80 31 61
prensa@lolasilberman.com.ar
www.lolasilberman.com.ar
nicasio oroño 2558 dpto. 4
(1426) | bs.as. | argentina

fig. 24

vés de diminutos conductos que están situados junto al introito, las
Bartholin, cuando son estimuladas, secretan un flujo (moco) que lubrica
rante el coito. La uretra, que transporta la orina desde la vejiga hacia el
e su orificio de salida delante de la vagina.

FICHA TECNICA

ARGENTINA, 2009, 86 min
director: JULIA SOLOMONOFF
productores: PEPE SALVIA / MARIA TERESA ARIDA / LUCIA SEABRA
distribuidor: PRIMER PLANO FILM GROUP
compañias productoras:
TRAVESIA PRODUCCIONES S.A./J. SOLOMONOFF/ DOMENICA FILMS S.R.L. / EL DESEO (ESPAÑA)/ EPICENTRE FILMS (FRANCIA)

guionista: JULIA SOLOMONOFF
productor ejecutivo: PEPE SALVIA
director de fotografia: LUCIO BONELLI
directora de arte: MARIELA RIPODAS
montajista: ROSARIO SUAREZ- ANDRÉS TAMBORNINO
sonido: LENA ESQUENAZI
compositor: SEBASTIAN ESCOFET
casting y entrenamiento actoral: MARÍA LAURA BERCH

CV DE JULIA SOLOMONOFF

Julia Solomonoff es directora, guionista y productora. Su segundo film, **El último verano de la Boyita** se estrenó en Competencia Internacional en BAFICI 09. Ganadora del Fondo Metropolitano e Ibermedia, fue co-producida por los hermanos **Almodóvar, Travesía, Pepe Salvia y Epicentre** (Francia). Ha sido becada por la Fundación Carolina, los Encuentros de Amiens y participó del Berlinale Co-production Market.

Su opera prima, **"Hermanas"** (Argentina, España, Brasil, USA 2005) se estrenó en el Festival de Toronto y ha recorrido numerosos festivales internacionales.

Su filmografía incluye los cortos **"Ahora", "Scratch", "Siesta", "Un día con Angela" y "8vo 51"** que han sido reconocidos con premios del Director's Guild of America, FIPRESCI, New Line Cinema y Milos Forman Fund, entre otros; y en el caso de "Siesta", fue finalista para los Academy Awards/ Oscar.

Fue primer asistente de dirección en **"Diarios de Motocicleta"**, dirigida por **Walter Salles** y ha trabajado junto a directores tan diversos y prestigiosos como Isabel Coixet, Fabian Bielinsky, Dan Algrant, Luis Puenzo, Carlos Sorín y Martín Rejtman. En 2007 produjo **"Cocalero"** documental de Alejandro Landes que acompaña a Evo Morales durante las elecciones del 2005 y que fue estrenado en el festival de Sundance, y contó luego con criticas muy elogiosas a nivel nacional.

Egresada del ENERC; obtuvo la beca Fulbright y PEO, que le permitió acceder a estudios de postgrado en Columbia University, New York. Dicta cursos y talleres de dirección en Estados Unidos (Columbia University, Long Island University), Francia (NYFA en la FEMIS), Inglaterra (NYFA en Cambridge University, England) y Argentina (CIC, Cievyc y Fac. de Rosario).

Actualmente se desempeña como Directora Artistica del Canal Encuentro.

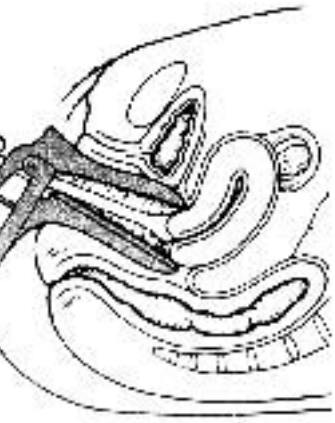
el último verano de la boyita

www.laboyitafilm.com

Contacto Producción
Laura Mara Tablón
(+54 9 11) 5936 5753
info@laboyitafilm.com

prensa & comunicación
Agencia Lola Silberman
(+ 54 11) 63 80 31 61
prensa@lolasilberman.com.ar
www.lolasilberman.com.ar
nicasio oroño 2558 dpto. 4
(1426) | bs.as. | argentina

s dos labios menores tienen su punto de encuentro en el clítoris, una
queña y sensible protuberancia análoga al pene en el hombre que
á recubierta por una capa de piel (el prepucio) similar a la piel que se
uentra en el extremo del miembro masculino. Al igual que éste, el
oris es muy sensible a la estimulación y puede tener erección. Los
os mayores se encuentran en la parte inferior, en el perineo, una zona
omuscular localizada entre la vagina y el ano. La piel (epidermis) que
re el perineo y los labios mayores es similar a la del resto del cuerpo



88

menores tienen su punto de encuentro en él. La piel (epidermis) que
re el perineo y los labios mayores es similar a la del resto del cuerpo
esa, seca y puede descamarse). Por el contrario, el revestimiento de
labios menores y la vagina es una membrana mucosa; a pesar de
sus capas internas son de estructura similar a la epidermis, su
erficie se mantiene húmeda gracias al líquido de los vasos
guíneos de las capas más profundas que atraviesa el tejido. Su gran
tidad de vasos sanguíneos le da un color rosado.

el último verano de la boyita

www.laboyitafilm.com

Contacto Producción
Laura Mara Tablón
(+54 9 11) 5936 5753
info@laboyitafilm.com

prensa & comunicación
Agencia Lola Silberman
(+ 54 11) 63 80 31 61
prensa@lolasilberman.com.ar
www.lolasilberman.com.ar
nicasio oroño 2558 dpto. 4
(1426) | bs.as. | argentina

ENTREVISTA A LA DIRECTORA

¿Qué similitudes y diferencias encontrás entre Hermanas, tu opera prima, y El ultimo verano de la Boyita, tu segunda película?

El último verano de la Boyita es una película más intima, más al modo de una primera película. La filmamos en HD para tener mayor inmediatez con los chicos, y el equipo técnico también fue mas reducido, el presupuesto es casi la mitad del presupuesto de Hermanas. Desde mi lugar como directora, lo que más tiempo me llevó, en las dos películas, fue encontrar el ángulo desde el cual narrar para evitar que caigan en lo tópico. Las dos son películas intimistas, en las que el tono, la mirada, lo es todo: el tema debe aparecer tamizado por una subjetividad.

¿Cuándo surge la idea de El último verano de la Boyita?

Hace muchos años, cuando yo tenía más o menos 11 años, en una conversación en la mesa familiar (mi mamá es ginecóloga y mi papá psiquiatra) se habló de un chico del campo que tenía una tipología muy parecida a la de Mario. Había crecido educado como varón, jugando al fútbol y haciendo todas las tareas del campo. Al llegar a la adolescencia, empiezan los cambios hormonales y tal como yo lo entendí en ese momento- con una especie de pensamiento mágico infantil-
este chico se revela mujer... No puedo precisar exactamente por qué, pero esta historia viene resonando en mi desde entonces.
Finalmente, en el 2003 escribi el primer tratamiento...

¿Por que situar esta historia en el campo?

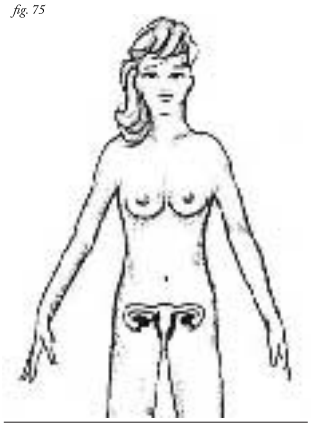
Para mí un espacio vital, no quería idealizarlo con tomas postales ni enrarecerlo con pintoresquismos, para mí es algo cercano, vivido. La convivencia permanente de vida y muerte, de sensualidad y brutalidad... es un lugar de descubrimientos y encuentros. La película plantea algunas cuestiones de género, que son cuestiones políticas, ligadas a cuestiones de clase y culturales. Me parece falso y arrogante cuando se plantea a la ciudad como una instancia superadora, más libre o más abierta... de hecho, hace veinte años, este niño/niña, si hubiera crecido en la clase media urbana, seguramente hubiera sido operado y sometido a tratamientos hormonales recomendado por medicos y consensuado por padres en nombre de la normalidad. En ese sentido, al menos Mario llega a la adolescencia con sus genitales intactos. De alguna manera, aunque parezca brutal la reaccion paterna, es una violencia menor con respecto a la cirugía, no?

Sin embargo, el tono de la película está desdramatizado, alejado de lo trágico...
A mí me gusta mucho el melodrama, pero me gusta dos tonos más abajo, sin estridencias. Inclusive cuando escribo algunas escenas que son relativamente trágicas, tiendo a ser elíptica, tengo que ir a cómo es la cosa después, o centrarme en un detalle, desplazarme, contarlo desde un ángulo mas tangencial.... Creo que hay algo mío que necesita distanciarse un poquito, es una especie de... pudor. Pero creo que ese pudor me ayuda a salirme de lo predecible, de la gandilocuencia.

Hablemos del casting...

Tuto (quien interpreta a Mario) tiene un magnetismo, una relación muy fuerte con la cámara, yo sigo fascinada con su presencia, con

fig. 75



Los órganos genitales externos *(vulva)* están bordeados por los labios mayores (literalmente, labios grandes), que son bastante voluminosos, carnosos y comparables al escroto en los varones. Los labios mayores contienen glándulas sudoríparas y sebáceas (que secretan aceite); tras la pubertad, se recubren de vello. Los labios menores (literalmente, labios pequeños) pueden ser muy pequeños o hasta de seis centímetros de ancho. Se localizan dentro de los labios mayores y rodean los orificios de la vagina y la uretra. El orificio de la vagina recibe el nombre de introito y la zona con forma de media luna que se encuentra tras ese orificio se conoce como horquilla vulvar. A través de diminutos conductos que están situados junto al introito, las glándulas de Bartholin, cuando son estimuladas, secretan un flujo (moco) que lubrica la vagina durante el coito. La uretra, que transporta la orina desde la vejiga hacia el exterior, tiene su orificio de salida delante de la vagina.

su mirada. Tiene misterio.
Lo conoci en el 2003, por unas fotos de las colonias alemanas que realizó el entrerriano Sebastián Ingrassia. En el 2006 empece a visitarlos regularmente y a
escribir el rol pensando en él, aunque no sabía si podría o querría actuar... Tanto Tuto como su padre son parcos, desconfiados, pero hay algo físico en ellos que es tan genuino... Fue un trabajo lento, ganarse la confianza de ellos. Maria Laura Berch, jugó un rol decisivo en la preparación de Tuto y de Guadalupe (Jorgelina).
Fue muy emocionante verlo junto a sus hermanos en BAFICI, era la primera vez que entraban a un cine... Hacer esta película fue una experiencia feliz, enorme para nosotros.

Incorpore a Mirella Pascual (madre de Mario), actriz uruguaya que había admirado en Whisky, porque supe que llegado el momento, ella podría poner en palabras los silencios de Mario y su padre. Entonces, re-escribí el guión con ella en mente. Ella consiguió mimetizarse con el paisaje, ponerse la piel del personaje de una manera tan orgánica, tan profunda que resulta imperceptible.

El personaje de Jorgelina fue difícil de encontrar porque tenía que llevar la película, mostrar un crecimiento, una sensibilidad y tambien una cierta fisicalidad: ser urbana sin hacerle asco al barro, los sapos, montar a caballo. Vimos muchas chicas en Rosario y en Buenos Aires, y a Guadalupe la encontramos al final, casi ya al punto de la desesperación...

Recién a los 30 minutos aparecen los primeros indicios de la posible naturaleza del conflicto ¿por qué demorarlo?

Para mí era muy importante que para cuando el conflicto aparezca, uno ya esté instalado en el mundo de la protagonista, en esa mirada, en esa especie de curiosidad y desconocimiento. Y como la película más que tratar de un tema trata de una mirada, lleva un tiempo establecerla.

Cada personaje reacciona de un modo distinto frente a la diferencia de Mario...

En su casa la reacción es de violencia o de negación. El padre de Jorgelina reacciona desde el discurso médico, lo ve como un caso clínico, y es por eso que Jorgelina lo rechaza, tapándose los oidos. Su madre, en la playa lo banaliza... es tema de conversación "interesante". Jorgelina, en cambio, desde un cierto desprejuicio, desde el no saber, es capaz de ampararlo, acompañarlo, alentarlo en su diferencia. En esa aceptación, él puede encontrar un lugar y animarse a ir a correr la carrera. En efecto, esto pone en escena la masculinidad de Mario, instalado en su rol de varón más allá de lo que pueda decir la genética.

"Es un asunto privado", es la frase de Jorgelina con la que concluye el relato...

Si... La primera vez que se dice "privacidad" es cuando la hermana mayor le cierra la puerta del baño. Cuando hicimos el casting de las hermanas, indagamos
sobre la idea de privacidad... las menores la definían como aquéllo que su hermana o sus padres reclamaban cuando querían estar solos. Las nenas de 10 años usaban la palabra en tercera persona... mientras que las de 12, lo hacían en primera: "Privacidad es cuando quiero estar sola". Es algo que intuía pero me impresionó constatar esta especie de "descubrimiento de la privacidad" que sucede en la pubertad.

el último verano de la boyita

www.laboyitafilm.com

Contacto Producción
Laura Mara Tablón
(+54 9 11) 5936 5753
info@laboyitafilm.com

prensa & comunicación
Agencia Lola Silberman
(+ 54 11) 63 80 31 61
prensa@lolasilberman.com.ar
www.lolasilberman.com.ar
nicasio oroño 2558 dpto. 4
(1426) | bs.as. | argentina

Con tanto reality show, tanto facebook y al mismo tiempo tanto control, tanta paranoia ... la privacidad parece ser uno de esos derechos que estamos resignando diariamente y a mí me parece hermoso que una nena descubra el valor del espacio propio, que no es, justamente, my space...
Este es el espacio de la individualidad, la maduración y fundamentalmente, el del placer.

COMENTARIOS DE LA CRÍTICA

Diario Clarín, por Pablo Sholz

"Como Hermanas, éste es un filme acerca de vínculos, narrados con inusual delicadeza."

Diario La Nación, por Fernando López

"La curiosidad, la confusión, cierta imprecisa búsqueda y unos cuantos descubrimientos marcan el verano que Jorgelina pasa en el campo con su padre, lejos de la playa donde han ido de vacaciones su madre y su hermana mayor, demasiado distante ahora que ha pasado a integrar el mundo de las mujeres. Durante esa temporada (expuesta por Julia Solomonoff con la delicadeza y el vigor de una narradora segura de su oficio y la sensibilidad alerta para percibir la elocuencia de los pequeños detalles), la chica, aún en esa edad difícil en la que se empieza a abandonar la infancia, vivirá experiencias decisivas al lado de un amigo adolescente que enfrenta las inquietudes de un cuerpo en perturbadora transformación e irá aprendiendo, poco a poco, a recortar sus rasgos personales y definir su identidad."

Diario Página 12, por Horacio Bernades

"Si de alguna violencia habla El último verano de la Boyita, es la que produce la disociación entre biología e identidad, entre genitalidad y género, y entre todo eso y el prejuicio sexual (...) Un film narrado con un tempo sereno, ajustado al ambiente campero en que transcurre, libre de subrayados, delicadamente construida y apostando más a la suma de pequeños detalles que al encadenamiento de acciones."

Sites Otros Cines, por Diego Batlle

"(...) Nadie puede dudar de que su segunda película está bien narrada y actuada, tiene sensibilidad para acercarse al universo infantil/preadolescente, y hace gala de un acabado técnico irreprochable. Las contradicciones entre la gente de ciudad y la de campo, los prejuicios que existen incluso en tiempos de corrección política, las pequeñas miserias y hostilidades y -sobre todo- el tema del despertar sexual son expuestos por Solomonoff con pudor, sin forzar ni subrayar las situaciones, sin caer en la demagogia, apoyada en la expresividad de la pequeña Guadalupe Alonso y construyendo un universo (el campo en pleno verano) que es funcional a la historia. Es una película digna, honesta, cuidada. Y con eso es suficiente para tenerla en cuenta."

Site Otros Cines, por Juan Villegas

"Las diferencias con XXY son notorias. Aunque pareciera que

el último verano de la boyita

www.laboyitafilm.com

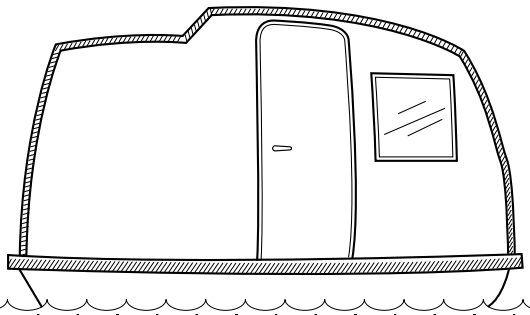
Contacto Producción
Laura Mara Tablón
(+54 9 11) 5936 5753
info@laboyitafilm.com

prensa & comunicación
Agencia Lola Silberman
(+ 54 11) 63 80 31 61
prensa@lolasilberman.com.ar
www.lolasilberman.com.ar
nicasio oroño 2558 dpto. 4
(1426) | bs.as. | argentina

hablan de lo mismo, está claro que son dos películas casi opuestas en estilo y tono.
Creo que el gran mérito de esta película está en la nobleza de las emociones que genera. Las actuaciones de los dos protagonistas (Mario y Jorgelina) son una de las claves, porque llevan la película muy lejos de la sordidez y muy cerca de la ternura, pero lo hacen sin caer en sensiblerías, subrayados ni en una mirada candida sobre el mundo de la adolescencia."

Catálogo del 11° BAFICI

"La Boyita del título es una casa rodante pequeña, con forma de burbuja, que se deja imaginar flotando en medio de un mar agitado. Está quieta, sin embargo, en el jardín de una casa de pueblo, una maceta gigante que no pierde, al menos para la niña llamada Jorgelina, su cualidad de refugio, de amparo frente a la vida adulta que se avecina. Julia Solomonoff vuelve a contar una historia de hermanas pero así como produce un equívoco desde el título del film (el cuento empieza cuando la Boyita queda atrás), también lo hace desde la tensión interna entre los personajes, en la que gravita Jorgelina, mientras su hermana mayor, Luciana, aparece poco y siempre del otro lado de una puerta que la pequeña preferiría no trasponer. El último verano de la Boyita es un gentil y muy preciso relato de, diríase, pre-iniciación, que remite por momentos a grandes hitos de directoras argentinas de los últimos tiempos (Martel, Carri, Puenzo), pero que termina levantando vuelo hacia otro lugar por haber encontrado en cierta melancolía estival y en una bienvenida falta de énfasis su energía vital."



boyita: uso flotante

el último verano de la boyita

www.laboyitafilm.com

Contacto Producción
Laura Mara Tablón
(+54 9 11) 5936 5753
info@laboyitafilm.com

prensa & comunicación
Agencia Lola Silberman
(+ 54 11) 63 80 31 61
prensa@lolasilberman.com.ar
www.lolasilberman.com.ar
nicasio oroño 2558 dpto. 4
(1426) | bs.as. | argentina

Agradecemos la difusión de la presente información

Para notas, entrevistas y/o material fotográfico por favor comunicarse con la Agencia de Prensa

Contacto: Agostina Zaros
agostina@lolasilberman.com.ar

Agencia Lola Silberman
(+ 54 11) 63 80 31 61
nicasio oroño 2558 dpto. 4
(1426) | bs.as. | argentina
prensa@lolasilberman.com.ar
www.lolasilberman.com.ar

www.laboyitafilm.com